Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

MINISTERO DELLA CULTURA

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

BANDO DI SELEZIONE

per l'ammissione al

REAL TIME PERFORMING ARTS

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU
M1C3 – Investimento 3.2 "Sviluppo industria cinematografica"
Linea C) Progetto Formazione
CUP H58B22000380006

VISTO il Regolamento (UE) 2021/241 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021 che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;

VISTO il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificata all'Italia dal Segretariato generale del Consiglio con nota LT161/21 del 14 luglio 2021, come modificata, da ultimo, con Decisione del Consiglio ECOFIN 15106/25 del 25 novembre 2025;

VISTA, in particolare, la Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 "Industria culturale e creativa 4.0", Investimento 3.2: "Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)";

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere, i diritti delle persone con disabilità e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani;

VISTO il decreto interministeriale 7 dicembre 2021, recante "Adozione delle linee guida volte a favorire le opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del Piano nazionale complementare (PNC) al PNRR";

VISTO il Regolamento (UE) 2020/852 che, all'articolo 17, definisce gli obiettivi ambientali, tra cui il principio di non arrecare un danno significativo (DNSH, "Do no significant harm"), e la Comunicazione della Commissione (UE) 2021/C 58/01 recante "Orientamenti tecnici sull'applicazione del principio «non arrecare un danno significativo» a norma del regolamento sul dispositivo per la ripresa e la resilienza";

VISTA la circolare della Ragioneria Generale dello Stato del 30 dicembre 2021, n. 32 recante "Guida operativa per il rispetto del principio di non arrecare danno significativo all'ambiente (DNSH)";

VISTA la circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze– Ragioneria Generale dello Stato – del 14 maggio 2024, n. 22 relativa all'"Aggiornamento Guida operativa per il rispetto del principio di non arrecare danno significativo all'ambiente (cd. DNSH)";

VISTA la legge 7 agosto 1990 n. 241 e ss.mm.ii. recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTA la nota del 22 gennaio prot. 2802 della Direzione generale Cinema e Audiovisivo di approvazione della rimodulazione del Piano Esecutivo e dei relativi allegati;

VISTO l'Accordo del 18 marzo 2026, n. 4 recante "Modifica dell'accordo del 21 marzo 2025, n. 3 sottoscritto ai sensi dell'art.7, comma 4 del D.lgs n. 36/2023, per la realizzazione dell'investimento e la regolamentazione della relativa attuazione, gestione e controllo" sottoscritto tra la Direzione generale Cinema e audiovisivo e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia;

VISTO il Decreto direttoriale n. 631 del 23 marzo 2026 della Direzione generale Cinema e Audiovisivo di approvazione dell'Accordo del 18 marzo 2026, n. 4 recante "Modifica dell'accordo del 21 marzo 2025, n. 3, sottoscritto, ai sensi dell'art. 7, comma 4 del D.Lgs n.36/2023, per la realizzazione dell'investimento PNRR - M1C3 – Investimento 3.2 "Sviluppo dell'industria cinematografica (Progetto Cinecittà) e la regolamentazione della relativa attuazione, gestione e controllo";

VISTA la linea di intervento 4 relativa al Progetto Formazione del Piano Esecutivo della Fondazione Centro Sperimentale che prevede l'introduzione di diversi percorsi formativi per ciascuna sede;

VISTI gli obblighi di assicurare il conseguimento di target e milestone e degli obiettivi finanziari stabiliti nel PNRR e in particolare:

CONSIDERATO che, in qualità Soggetto Attuatore, la Fondazione è responsabile dell'avvio, dell'attuazione e della funzionalità dell'intervento/progetto finanziato dal PNRR;

VISTA la Delibera Presidenziale 3P del 19 giugno 2025, ratificata con delibera del Consiglio Di Amministrazione n. 26C del 14 luglio 2025, con la quale è stato nominato Responsabile del Procedimento il Dott. Adriano De Santis Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema;

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 |M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria

cinematografica (*Progetto Cinecittà)* finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare studenti e professionisti che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

- Il Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema - Polo Immersive & Performing Arts presso l'isola di San Servolo, Venezia, indice le selezioni per **n. 6 posti** per il laboratorio Real Time Performing Arts.
- Il Laboratorio si terrà presso il **Polo Immersive & Performing Arts** sull'isola di San Servolo, Venezia, ed avrà una durata complessiva di **n. 20** ore di didattica. Il laboratorio si terrà dal **22 al 26 giugno 2026** indicativamente **dalle ore 14:30 alle ore 18:30**.
- La frequenza al laboratorio è obbligatoria.
- La partecipazione al laboratorio è gratuita.
- Il laboratorio si svolgerà in italiano.
- Al termine del laboratorio gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un attestato di frequenza con messa in trasparenza delle competenze acquisite.
- Tutte le informazioni circa il laboratorio Real Time Performing Arts sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazionecsc.it.

Programma didattico

Formazione teorico-pratica della durata di 8 ore

- Fondamenti delle arti performative in ambiente real-time
  - Introduzione ai principali riferimenti delle pratiche performative che dialogano con scena digitale, ambienti real-time e dispositivi immersivi, con attenzione al ruolo del corpo, della presenza e della costruzione dell'evento.
  - Analisi della relazione tra performer, spazio fisico, spazio virtuale e spettatore, con attenzione ai temi di orientamento, continuità percettiva e fruizione in contesti digitali e immersivi.
- Corpo, scena digitale e dispositivi di fruizione
  - Studio delle modalità con cui gesto, movimento e azione scenica si trasformano in relazione con schermi, ambienti virtuali, sistemi real-time e dispositivi di visione o ascolto.
  - Introduzione ai criteri progettuali utili per impostare un'esperienza performativa capace di integrare presenza fisica, contenuto digitale e qualità percettiva dell'utente.

Formazione pratica laboratoriale della durata di 12 ore

- Esercitazioni di relazione tra corpo, spazio e scena digitale
  - Attività guidate dedicate alla costruzione di semplici situazioni performative in cui il corpo del performer interagisce con spazio, immagine, ambiente digitale o logiche real-time.
  - Sperimentazione di impostazioni sceniche e dispositivi elementari per verificare la relazione tra azione, percezione, ambiente e fruizione da parte dello spettatore.
- Revisione e analisi critica delle soluzioni performative
  - Valutazione della coerenza tra intenzione performativa, uso dello spazio, qualità della presenza e relazione con la componente digitale o immersiva dell'esperienza.
  - Confronto sui principali problemi emersi durante le esercitazioni e rielaborazione delle soluzioni adottate in funzione della leggibilità scenica e dell'efficacia percettiva.
- Restituzione finale

- Sintesi del lavoro svolto e rielaborazione dei principali concetti emersi intorno alla performance in ambiente real-time, alla presenza del corpo e alla progettazione della relazione tra scena, spazio e dispositivi.
- Condivisione finale degli elaborati e confronto sui criteri espressivi, percettivi e progettuali affrontati durante il laboratorio.

- Al termine del Laboratorio gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un **attestato di frequenza.**
- Tutte le informazioni circa il Laboratorio sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia *www.fondazionecsc.it.*
- La **frequenza** al Laboratorio è **obbligatoria**.
- Sono consentiti un massimo di **1** giorni di assenza pena la decadenza dal Laboratorio
- La **partecipazione** al Laboratorio è **gratuita**.
- Il Laboratorio si svolgerà in italiano.

Obiettivi del laboratorio

Il laboratorio "Real Time Performing Arts" introduce i partecipanti all'esplorazione delle arti performative in ambiente real-time, con attenzione alla relazione tra corpo, scena digitale, spazio e dispositivi di fruizione.
Il percorso affronta i fondamenti del dialogo tra presenza performativa e ambienti digitali, mettendo in relazione azione scenica, costruzione dello spazio, dimensione percettiva e mediazione tecnologica dell'esperienza.
• Introduzione alle pratiche performative in ambiente real-time e alle principali differenze rispetto alla scena tradizionale.
• Analisi del rapporto tra corpo, spazio digitale, presenza scenica e dispositivi di fruizione.
• Studio delle dinamiche tra performer, ambiente virtuale, percezione dello spettatore e organizzazione dell'azione nello spazio.
• Prime nozioni di progettazione performativa per contesti immersivi, interattivi e mixed media.
Al termine del laboratorio, i partecipanti avranno acquisito strumenti introduttivi ma concreti per comprendere come impostare un'azione performativa in relazione a una scena digitale in tempo reale, leggendo il ruolo del corpo, dello spazio e dei dispositivi nella costruzione dell'esperienza.

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente), che dia accesso agli studi universitari.
2) Età superiore ai 18 anni.
3) Interesse e familiarità di base con arti performative, audiovisivo, media digitali, XR, linguaggi della scena o processi creativi legati alla costruzione di esperienze immersive.

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione assieme a tutta la documentazione richiesta, dovrà avvenire esclusivamente tramite la registrazione alla piattaforma telematica e la compilazione di apposito Form presente sul sito della Fondazione al seguente indirizzo: **https://bandisnc.fondazionecsc.it/home_pnrr** entro il termine improrogabile delle ore **12:00** del **12 giugni 2026.** Eventuali domande presentate oltre la scadenza non saranno prese in considerazione. Parimenti, non saranno prese in considerazione le domande inoltrate secondo modalità diverse da quella prevista nel presente Bando. Il sistema di registrazione rilascerà apposita ricevuta di avvenuta iscrizione.

Le domande dal cui esame derivi il mancato possesso dei requisiti richiesti non saranno prese in considerazione.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

1) Documento d'identità o Passaporto
2) Codice fiscale
3) Data e luogo di nascita
4) Luogo di residenza
5) Un sintetico curriculum vitae (Un contatto telefonico e un indirizzo mail)
6) Una lettera motivazionale.

Tutti coloro che sono in possesso di condizioni di disabilità, di invalidità temporanea o permanente o di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) hanno facoltà di formulare richiesta di ausili sia per il colloquio orale, ove venga disposto dalla Commissione, sia per la frequentazione dell'attività formativa in caso di ammissione al Laboratorio. In tal caso il candidato dovrà inviare a sostegno della propria richiesta la relativa documentazione sanitaria rilasciata dal SSN oppure dai soggetti privati accreditati e autorizzati dalla regione di appartenenza all'indirizzo mail formazionepnrr@fondazionecsc.it

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando.

Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti da parte dei candidati.

Valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al Laboratorio **REAL TIME PERFORMING ARTS** sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda. Oltre a valutare i materiali ricevuti, la Commissione si riserva a propria discrezione la facoltà di convocare i candidati per un colloquio esplorativo. In tal caso il candidato sarà contattato all'indirizzo mail comunicato in sede di iscrizione al bando di selezione. Il giorno del colloquio il candidato dovrà esibire la ricevuta di iscrizione al bando, debitamente sottoscritta unitamente ad un documento di riconoscimento, è altresì prevista la possibilità di svolgere il colloquio da remoto.

La graduatoria degli idonei alla selezione verrà stilata sulla base della valutazione dei requisiti

posseduti e dell'esito dell'eventuale colloquio orale. Il Laboratorio può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno **4** candidati.

Formazione e attività della Commissione

La Commissione di selezione viene nominata dalla Presidente della Fondazione.
I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.
Le sedute della Commissione sono valide con la presenza della maggioranza dei membri della Commissione; di tutte le determinazioni e delle operazioni effettuate dalla Commissione viene redatto, per ogni singola seduta, apposito verbale sintetico sottoscritto da tutti i membri per esteso.
Tutti i componenti della Commissione assumono i medesimi obblighi e doveri. Le decisioni della Commissione sono prese a maggioranza assoluta dei presenti di voti e a scrutinio palese.

Criteri di valutazione

Il Presidente della Commissione delibera le modalità di selezione ai fini dell'ammissione al Laboratorio.
L'ammissione alla selezione, disposta con atto della Commissione, è preceduta dall'istruttoria delle domande che consiste nella verifica formale del possesso dei requisiti previsti dal Bando.
Il mancato possesso dei requisiti richiesti dal Bando preclude la possibilità di partecipazione alla selezione medesima e darà luogo all'esclusione del candidato. Tali requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del bando e dichiarati entro tale termine**.**
La Commissione formalizza attraverso appositi verbali le motivazioni che hanno portato all'esclusione dei candidati dalla selezione medesima.
La Commissione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti.
La Commissione di valutazione attribuisce i punteggi ai candidati sulla base dei criteri di seguito specificati, individuando il candidato o i candidati più indicati per lo svolgimento del Laboratorio.
I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

La Fondazione può chiedere al candidato il rilascio di dichiarazioni e la rettifica di dichiarazioni o di istanze erronee o incomplete che dovranno essere inviate all'indirizzo mail formazionepnrr@fondazionecsc.it entro il termine perentorio che verrà comunicato dalla Fondazione.
Il punteggio massimo attribuibile a ciascun candidato è 30/30.
Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Comunicazione degli esiti della selezione

La graduatoria dei candidati ammessi a frequentare il Laboratorio verrà pubblicata sul sito web della Fondazione **https://bandisnc.fondazionecsc.it/home_pnrr** e nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente" al seguente link https://trasparenza.fondazionecsc.it/pagina807_esiti.html. Ai fini dell'eventuale subentro nei confronti di candidati rinunciatari sarà possibile ammettere all'attività formativa i candidati non ammessi nel rispetto della graduatoria.

La pubblicazione della graduatoria sul sito della Fondazione ha ad ogni effetto valore di notifica. Non

verrà pertanto inviata alcuna ulteriore comunicazione relativa agli esiti della selezione ai contatti personali dei candidati.

Richiamo alle finalità e ai principi generali

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

- di DNSH "do no significant harm" (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;
- di Parità di genere e di inclusione lavorativa di persone con disabilità per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;
- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- che in ottemperanza al principio del c.d non doppio finanziamento di cui all'art. 9 del Reg. (UE) 2021/241 che istituisce il dispositivo della ripresa e resilienza, il progetto non presenta una duplicazio-ne del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nè è finanziato con risorse ordinarie del bilancio statale
- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 "Industria culturale e creativa 4.0", Investimento 3.2: "Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Responsabile del procedimento

Il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema dott. Adriano De Santis.

Informativa ai sensi del D.lgs. 196/2003

Con riferimento alle disposizioni previste dal Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR), il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza. I dati forniti alla Fondazione saranno trattati per le finalità connesse all'espletamento dell'attività formativa e in funzione degli adempimenti, diritti ed obblighi ad essa connessi. L'apposita informativa è parte integrante del presente bando e consultabile all'interno della procedura di iscrizione al bando.

Modalità di diffusione

Il presente Bando e i relativi esiti della selezione verranno pubblicate sul sito web della Fondazione, nonché nell'apposita sezione Amministrazione trasparente.

Per informazioni sul Bando consultare il sito *www.fondazionecsc.it* o richiedere info all'indirizzo e-mail: **formazionepnrr@fondazionecsc.it**

Dott. Adriano De Santis
Direttore Amministrativo
Scuola Nazionale di Cinema

Firmato digitalmente da:
ADRIANO DE SANTIS
Data: 15/05/2026 14:59:14