BANDO DI SELEZIONE

per l'ammissione al CORSO

Arte in movimento: l'animazione stop motion

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU
M1C3 – Investimento 3.2 "Sviluppo industria cinematografica"
Linea C) Progetto Formazione
CUP H58B22000380006

VISTO il Regolamento (UE) 2021/241 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021 che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;

VISTO il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificata all'Italia dal Segretariato generale del Consiglio con nota LT161/21 del 14 luglio 2021, come modificata, da ultimo, con Decisione del Consiglio ECOFIN 15106/25 del 25 novembre 2025;

VISTA, in particolare, la Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 "Industria culturale e creativa 4.0", Investimento 3.2: "Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)";

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere, i diritti delle persone con disabilità e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani;

VISTO il decreto interministeriale 7 dicembre 2021, recante "Adozione delle linee guida volte a favorire le opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del Piano nazionale complementare (PNC) al PNRR";

VISTO il Regolamento (UE) 2020/852 che, all'articolo 17, definisce gli obiettivi ambientali, tra cui il principio di non arrecare un danno significativo (DNSH, "Do no significant harm"), e la Comunicazione della Commissione (UE) 2021/C 58/01 recante "Orientamenti tecnici sull'applicazione del principio «non arrecare un danno significativo» a norma del regolamento sul dispositivo per la ripresa e la resilienza";

VISTA la circolare della Ragioneria Generale dello Stato del 30 dicembre 2021, n. 32 recante "Guida operativa per il rispetto del principio di non arrecare danno significativo all'ambiente (DNSH)";

VISTA la circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze– Ragioneria Generale dello Stato – del 14 maggio 2024, n. 22 relativa all'"Aggiornamento Guida operativa per il rispetto del principio di non arrecare danno significativo all'ambiente (cd. DNSH)";

VISTA la legge 7 agosto 1990 n. 241 e ss.mm.ii. recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTO l'accordo stipulato, ai sensi dell'art. 5, comma 6 del d. lgs. 50/2016 per la realizzazione dell'investimento e la regolamentazione della relativa attuazione, gestione e controllo del 26 gennaio 2023, n. 3, tra la Direzione generale Cinema e audiovisivo e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in qualità di Soggetto Attuatore

VISTO il decreto del Direttore generale della Direzione generale Cinema e audiovisivo 27 gennaio 2023, rep. 375, di approvazione del Piano esecutivo M1C3 – Investimento 3.2 – Componenti B e C PNRR, in capo al Soggetto Attuatore Fondazione Centro sperimentale di Cinematografia;

VISTO il successivo accordo stipulato, ai sensi dell'art. 5, comma 6 del d. lgs. 50/2016 per la realizzazione dell'investimento e la regolamentazione della relativa attuazione, gestione e controllo del 21 marzo 2025 tra la Direzione generale Cinema e audiovisivo e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia;

VISTA la linea di intervento 4 relativa al Progetto Formazione del Piano Esecutivo della Fondazione Centro Sperimentale che prevede l'introduzione di diversi percorsi formativi per ciascuna sede;

VISTI gli obblighi di assicurare il conseguimento di target e milestone e degli obiettivi finanziari stabiliti nel PNRR e in particolare:

CONSIDERATO che, in qualità Soggetto Attuatore, la Fondazione è responsabile dell'avvio, dell'attuazione e della funzionalità dell'intervento/progetto finanziato dal PNRR;

VISTA la Delibera Presidenziale 3P del 19 giugno 2025, ratificata con delibera del Consiglio Di Amministrazione n. 26C del 14 luglio 2025, con la quale è stato nominato Responsabile del Procedimento il Dott. Adriano De Santis Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema;

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 "Industria culturale e creativa 4.0", Investimento 3.2 "Sviluppo industria cinematografica" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare studenti e professionisti che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, indice le selezioni per n. **8** posti per il **corso "Arte in movimento: l'animazione stop motion"** finalizzato all'acquisizione delle competenze di base in materia di narrazione e pre-produzione, nonché alla progettazione e realizzazione di pupazzi e all'apprendimento dei principi dell'animazione stop motion, applicati ai modelli realizzati.

ll Corso sarà attivato con un minimo di 6 iscritti e avrà una **durata** complessiva di 4 settimane, **dal 25 maggio al 19 giugno 2026.**

Le lezioni si svolgeranno presso la Sede Piemonte del CSC (via Cagliari 42, Torino) indicativamente tra le **14.00 e le 18.00.**

La didattica è finalizzata all'acquisizione delle nozioni di base della narrazione cinematografica, con particolare attenzione alla loro applicazione nell'ambito dell'animazione stop motion. Il percorso formativo affronta le principali fasi della realizzazione in stop motion, dallo sviluppo dello storyboard alla progettazione e realizzazione dei pupazzi, fino alla messa in scena e all'animazione. Il programma prevede lezioni frontali, case studies con professionisti del settore e attività di laboratorio dedicate alla pratica, che costituiscono l'asse portante del corso. Le attività si svolgeranno prevalentemente in presenza e, ove necessario, anche online.

Si svilupperà secondo il seguente **programma**:

- 1ª settimana |25 – 29 maggio |
  Storytelling
  Intrduzione ai principi della narrazione cinematografica applicati all'animazione. Sviluppo di idee e costruzione di storie a partire da stimoli visivi e narrativi. Esercitazioni pratiche di scrittura e traduzione dell'idea in brevi storyboard.
  Obiettivi: Acquisizione delle basi della narrazione visiva, capacità di sviluppare un concept e tradurlo in un linguaggio cinematografico.

- 2ª settimana | 01 - 05 giugno |
  Creazione dei pupazzi
  Progettazione e realizzazione di pupazzi attraverso l'utilizzo di materiali e tecniche di base. Introduzione alla costruzione di armature, strutture portanti tramite l'utilizzo di materiali semplici.
  Obiettivi: Acquisizione delle competenze di base nella costruzione di pupazzi, con attenzione alla solidità strutturale e alla funzionalità in fase di animazione.

- 3ª settimana | 8 – 12 giugno |
  Design dei pupazzi e principi di animazione
  Sviluppo degli elementi estetici del pupazzo, con particolare attenzione a capelli, costumi e dettagli visivi. Introduzione ai principi fondamentali dell'animazione.
  Obiettivi: Sviluppo della capacità di definire l'identità visiva del personaggio e comprensione dei principi base del movimento animato.

- 4ª settimana | 15 -19 giugno |
  Character animation
  Allestimento del set e messa in scena dei pupazzi all'interno dello spazio narrativo. Esercitazioni pratiche di animazione del personaggio con focus su acting, movimento e

relazione con l'ambiente.
Obiettivi: Acquisizione delle competenze necessarie per animare un personaggio in scena, con attenzione alla coerenza narrativa, all'espressività e alla qualità del movimento.

Al termine del Corso gli allievi che avranno frequentato almeno il 75% delle lezioni previste conseguiranno un **attestato di frequenza.**
Tutte le informazioni circa il Corso sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia *www.fondazionecsc.it.*
La **frequenza** al Corso è **obbligatoria**.
La **partecipazione** al Corso è **gratuita**.
Il Corso si svolgerà in italiano.

Obiettivi del Corso

Il corso si pone l'obiettivo di fornire una panoramica introduttiva alle principali fasi della realizzazione di un progetto in animazione stop motion, offrendo ai partecipanti gli strumenti per comprendere e sperimentare il linguaggio dell'animazione attraverso la pratica. Il percorso è finalizzato all'acquisizione delle competenze di base relative alla narrazione visiva applicata all'animazione e alla costruzione del personaggio animato, dalla progettazione dello storyboard alla realizzazione dei pupazzi, fino al loro design e alla messa in scena. Il programma mira a sviluppare un approccio consapevole e operativo alla tecnica, favorendo la comprensione del rapporto tra struttura, forma e movimento, e fornendo le competenze necessarie per la realizzazione autonoma di brevi esercitazioni animate e scene in stop motion.

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari;
2) Età superiore ai 18 anni;

Il corso è rivolto a neodiplomati interessati ad avvicinarsi al linguaggio dell'animazione stop motion, anche alla prima esperienza. Non è richiesta una specifica preparazione artistica, sebbene una precedente esperienza nel disegno, nell'animazione o in ambito audiovisivo possa costituire titolo preferenziale. Ai partecipanti è richiesta attitudine alla pratica e apertura alla sperimentazione, indipendentemente dal livello di abilità tecnica.

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione assieme a tutta la documentazione richiesta, dovrà avvenire esclusivamente tramite la registrazione alla piattaforma telematica e la compilazione di apposito Form presente sul sito della Fondazione al seguente indirizzo: https://bandisnc.fondazionecsc.it/home_pnrr entro il termine improrogabile delle ore 12.00 del 15 maggio 2026. Eventuali domande presentate oltre la scadenza non saranno prese in considerazione. Parimenti, non saranno prese in considerazione le domande inoltrate secondo modalità diverse da quella prevista nel presente Bando. Il sistema di registrazione rilascerà apposita ricevuta di avvenuta iscrizione.
Le domande dal cui esame derivi il mancato possesso dei requisiti richiesti non saranno prese in considerazione.
Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:
1) Documento d'identità o Passaporto

2) Codice fiscale
3) Data e luogo di nascita
4) Un contatto telefonico e un indirizzo mail
5) Luogo di residenza
6) Un sintetico curriculum vitae (con info di contatto: mail, cellulare)
7) Una lettera di motivazione

Tutti coloro che sono in possesso di condizioni di disabilità, di invalidità temporanea o permanente o di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) hanno facoltà di formulare richiesta di ausili sia per il colloquio orale, ove venga disposto dalla Commissione, sia per la frequentazione dell'attività formativa in caso di ammissione al Corso. In tal caso il candidato dovrà inviare a sostegno della propria richiesta la relativa documentazione sanitaria rilasciata dal SSN oppure dai soggetti privati accreditati e autorizzati dalla regione di appartenenza all'indirizzo mail animazione@fondazionecsc.it.
Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando.

Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti da parte dei candidati.

Valutazione dei materiali presentati
A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al corso sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda. Oltre a valutare i materiali ricevuti, la Commissione si riserva a propria discrezione la facoltà di convocare i candidati per un colloquio esplorativo. In tal caso il candidato sarà contattato all'indirizzo mail comunicato in sede di iscrizione al bando di selezione. Il giorno del colloquio il candidato dovrà esibire la ricevuta di iscrizione al bando, debitamente sottoscritta unitamente ad un documento di riconoscimento. altresì prevista la possibilità di svolgere il colloquio da remoto.
La graduatoria degli idonei alla selezione verrà stilata sulla base della valutazione dei requisiti posseduti e dell'esito dell'eventuale colloquio orale. Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno 6 candidati.

Formazione e attività della Commissione
La Commissione di selezione viene nominata dalla Presidente della Fondazione.
I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.
Le sedute della Commissione sono valide con la presenza della maggioranza dei membri della Commissione; di tutte le determinazioni e delle operazioni effettuate dalla Commissione viene redatto, per ogni singola seduta, apposito verbale sintetico sottoscritto da tutti i membri per esteso.
Tutti i componenti della Commissione assumono i medesimi obblighi e doveri. Le decisioni della Commissione sono prese a maggioranza assoluta dei presenti di voti e a scrutinio palese.

Criteri di valutazione

Il Presidente della Commissione delibera le modalità di selezione ai fini dell'ammissione al corso.

L'ammissione alla selezione, disposta con atto della Commissione, è preceduta dall'istruttoria delle domande che consiste nella verifica formale del possesso dei requisiti previsti dal Bando. Il mancato possesso dei requisiti richiesti dal Bando preclude la possibilità di partecipazione alla selezione medesima e darà luogo all'esclusione del candidato. Tali requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del bando e dichiarati entro tale termine**.**

La Commissione formalizza attraverso appositi verbali i criteri e le motivazioni stabiliti per l'ammissione dei candidati.

La Commissione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti.

La Commissione di valutazione attribuisce i punteggi ai candidati sulla base dei criteri di seguito specificati, individuando il candidato o i candidati più indicati per lo svolgimento del corso. Nella valutazione delle prove di selezione si terrà conto dei seguenti elementi di valutazione:

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

La Fondazione può chiedere al candidato il rilascio di dichiarazioni e la rettifica di dichiarazioni o di istanze erronee o incomplete che dovranno essere inviate all'indirizzo mail animazione@fondazionecsc.it entro il termine perentorio che verrà comunicato dalla Fonda zione.

Il punteggio massimo attribuibile a ciascun candidato è 30/30. Vengono ammessi allo svolgi mento dell'attività formativa i candidati che abbiano conseguito un punteggio di almeno 27/30. Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Comunicazione degli esiti della selezione

La graduatoria dei candidati ammessi a frequentare il corso verrà pubblicata sul sito web della Fondazione: https://bandisnc.fondazionecsc.it/home_pnrr e nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente" al seguente link:

https://trasparenza.fondazionecsc.it/pagina807_esiti.html.

Ai fini dell'eventuale subentro nei confronti di candidati rinunciatari sarà possibile ammettere all'attività formativa i candidati non ammessi nel rispetto della graduatoria.

La pubblicazione della graduatoria sul sito della Fondazione ha ad ogni effetto valore di notifica. Non verrà pertanto inviata alcuna ulteriore comunicazione relativa agli esiti della selezione ai contatti personali dei candidati.

Richiamo alle finalità e ai principi generali

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

- di DNSH "do no significant harm" (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;
- di Parità di genere e di inclusione lavorativa di persone con disabilità per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;

- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- che in ottemperanza al principio del c.d non doppio finanziamento di cui all'art. 9 del Reg. (UE) 2021/241 che istituisce il dispositivo della ripresa e resilienza, il progetto non presenta una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nè è finanziato con risorse ordinarie del bilancio statale
- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 "Industria culturale e creativa 4.0", Investimento 3.2 "Sviluppo industria cinematografica" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Responsabile del procedimento
Il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis

Informativa ai sensi del D.lgs. 196/2003
Con riferimento alle disposizioni previste dal Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR), il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza. I dati forniti alla Fondazione saranno trattati per le finalità connesse all'espletamento dell'attività formativa e in funzione degli adempimenti, diritti ed obblighi ad essa connessi. L'apposita informativa è parte integrante del presente bando e consultabile all'interno della procedura di iscrizione al bando.

Modalità di diffusione
Il presente Bando e i relativi esiti della selezione verranno pubblicate sul sito web della Fondazione, nonché nell'apposita sezione Amministrazione trasparente.

Per informazioni sul Bando consultare il sito *www.fondazionecsc.it* o richiedere info all'indirizzo e-mail: **animazione@fondazionecsc.it**

.

Dott. Adriano De Santis
Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema

Firmato digitalmente da:
ADRIANO DE SANTIS
Data: 21/04/2026 15:38:20