BANDO DI SELEZIONE

per l'ammissione al

MASTER DI SCRITTURA E PRODUZIONE

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

M1C3 – Investimento 3.2 "Sviluppo industria cinematografica"

Linea C) Progetto Formazione

CUP H58B22000380006

VISTO il Regolamento (UE) 2021/241 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021 che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;

VISTO il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificata all'Italia dal Segretariato generale del Consiglio con nota LT161/21 del 14 luglio 2021, come modificata, da ultimo, con Decisione del Consiglio ECOFIN 15114/24 del 12 novembre 2024;

VISTA, in particolare, la Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 "Industria culturale e creativa 4.0", Investimento 3.2: "Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)";

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere, i diritti delle persone con disabilità e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani;

VISTO il decreto interministeriale 7 dicembre 2021, recante "Adozione delle linee guida volte a favorire le opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del Piano nazionale complementare (PNC) al PNRR";

VISTO il Regolamento (UE) 2020/852 che, all'articolo 17, definisce gli obiettivi ambientali, tra cui il principio di non arrecare un danno significativo (DNSH, "Do no significant harm"), e la Comunicazione della Commissione (UE) 2021/C 58/01 recante "Orientamenti tecnici sull'applicazione del principio «non arrecare un danno significativo» a norma del regolamento sul dispositivo per la ripresa e la resilienza";

VISTA la circolare della Ragioneria Generale dello Stato del 30 dicembre 2021, n. 32 recante “Guida operativa per il rispetto del principio di non arrecare danno significativo all’ambiente (DNSH)”;

VISTA la circolare del Ministero dell’Economia e delle Finanze– Ragioneria Generale dello Stato – del 14 maggio 2024, n. 22 relativa all’“Aggiornamento Guida operativa per il rispetto del principio di non arrecare danno significativo all'ambiente (cd. DNSH)”;

VISTA la legge 7 agosto 1990 n. 241 e ss.mm.ii. recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO l’accordo stipulato, ai sensi dell’art. 5, comma 6 del d. lgs. 50/2016 per la realizzazione dell’investimento e la regolamentazione della relativa attuazione, gestione e controllo del 26 gennaio 2023, n. 3, tra la Direzione generale Cinema e audiovisivo e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in qualità di Soggetto Attuatore

VISTO il decreto del Direttore generale della Direzione generale Cinema e audiovisivo 27 gennaio 2023, rep. 375, di approvazione del Piano esecutivo M1C3 – Investimento 3.2 – Componenti B e C PNRR, in capo al Soggetto Attuatore Fondazione Centro sperimentale di Cinematografia;

VISTO il successivo accordo stipulato, ai sensi dell’art. 5, comma 6 del d. lgs. 50/2016 per la realizzazione dell’investimento e la regolamentazione della relativa attuazione, gestione e controllo del 21 marzo 2025 tra la Direzione generale Cinema e audiovisivo e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia;

VISTA la linea di intervento 4 relativa al Progetto Formazione del Piano Esecutivo della Fondazione Centro Sperimentale che prevede l’introduzione di diversi percorsi formativi per ciascuna sede;

VISTI gli obblighi di assicurare il conseguimento di target e milestone e degli obiettivi finanziari stabiliti nel PNRR e in particolare:

CONSIDERATO che, in qualità Soggetto Attuatore, la Fondazione è responsabile dell’avvio, dell’attuazione e della funzionalità dell’intervento/progetto finanziato dal PNRR;

VISTA la Delibera Presidenziale 3P del 19 giugno 2025, ratificata con delibera del Consiglio Di Amministrazione n. 26C del 14 luglio 2025, con la quale è stato nominato Responsabile del Procedimento il Dott. Adriano De Santis Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema;

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, nell’ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.2: “Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)” finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare studenti e professionisti che concorrano a supportare l’evoluzione degli operatori dell’industria culturale e creativa, rafforzando le

capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, i**ndice le selezioni per n. 12 posti per il** Master di Scrittura e Produzione **a cura di Franco Bernini ed Elisa Pulcini.**

- Il Master si terrà **presso la sede del CSC** sita a **Roma**, via Tuscolana 1520 ed avrà una **durata** complessiva di n. 21 settimane di didattica, divise tra lezioni frontali, attività laboratoriali pratiche e lavoro a distanza per n. 600 ore di didattica frontale o di lavoro a distanza, comprensive di 44 ore di masterclass, il resto di lavoro individuale di scrittura. Il Master si svolgerà **dal 7 gennaio 2026 al 29 maggio 2026 indicativamente dalle ore 10:00 alle ore 17:00**. Durante il periodo pasquale, così come il 25 aprile e il 1° maggio è prevista una pausa.

PROGRAMMA DIDATTICO

Formazione teorico-pratica della durata di 40 ore.

- **Introduzione al master**
  - La ricerca dell'idea di partenza, la sua potenzialità dal punto di vista produttivo.
  - Il soggetto.
  - Il trattamento.
  - Lo scalettone tecnico.
  - La sceneggiatura.
  - Analisi produttiva.
- **Istituzioni di sceneggiatura**
  - Teorie narrative.
  - La drammaturgia del personaggio.

Formazione pratica laboratoriale della durata di 560 ore.

- **Revisione dei soggetti di entrata**
  - Revisione dei 12 soggetti originali presentati individualmente al momento dell'ingresso sotto la supervisione di uno sceneggiatore e di un editor.
- **Pitch session dei soggetti revisionati**
  - Pitching session e valutazione dei 12 soggetti revisionati, scelta dei 6 che verranno sceneggiati in coppia a cura del project manager, del produttore di riferimento e dei docenti. Formazione dei gruppi di lavoro.
- **Scrittura del trattamento**
  - Scrittura in coppia di un trattamento o, ove necessario, di uno scalettone tecnico sotto la guida di un docente e sulla base delle note editoriali.
- **Scrittura della prima versione della sceneggiatura**
  - Scrittura in coppia della prima versione della sceneggiatura sotto la guida di un docente e sulla base delle note editoriali.
- **Scrittura della revisione della sceneggiatura**
  - Scrittura in coppia della revisione della sceneggiatura sotto la guida di un docente e sulla base delle note editoriali.

- **Masterclass su aspetti specifici della produzione**
    - Introduzione al mercato audiovisivo e alle dinamiche produttive.
- **Creazione di un pitch deck e preparazione alla pitching session finale**
    - Realizzazione di un pitch deck, preparazione alla pitching session finale**.**
    - Pitching session finale**.**

- Al termine del Master gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un **attestato di frequenza** con messa in trasparenza delle competenze acquisite.

Tutte le informazioni circa il Master di Scrittura e Produzione sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia *www.fondazionecsc.it.*

La **frequenza** al Master è **obbligatoria**.

Sono consentiti un massimo di 5 giorni di assenza pena la decadenza dal Master.

La **partecipazione** al Master è **gratuita**.
Il Master si svolgerà in italiano.

Obiettivi del Master

Il Master di Scrittura e Produzione è pensato per fornire attraverso un approccio laboratoriale le capacità di scrivere una sceneggiatura cinematografica sotto la guida dei docenti e degli editor, di comprendere appieno le implicazioni produttive del proprio lavoro e di familiarizzarsi con le dinamiche di mercato grazie al confronto con docenti, editor, un produttore di riferimento e vari produttori ospiti.

Nel corso del master vengono affrontati tutti gli aspetti teorici e pratici della scrittura e analizzati quelli produttivi con la stessa metodologia usata nella pratica professionale.

Vengono altresì approfonditi i criteri con i quali si analizzano le sceneggiature da diversi punti di vista: creativo, produttivo, finanziario.

I contenuti didattici si focalizzano su:
- Perfezionamento dei 12 soggetti originali.
- Scrittura di 6 sceneggiature originali.
- Costante feedback produttivo su ogni progetto.

Al termine, i partecipanti avranno ciascuno un soggetto cinematografico revisionato, una sceneggiatura scritta in coppia con l'ausilio dei docenti e degli editor e avranno consapevolezza del modo di approcciarsi al mercato del lavoro.

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari;

2) Età superiore ai 18 anni;

3) Conoscenza della lingua inglese.

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione assieme a tutta la documentazione richiesta, dovrà avvenire esclusivamente tramite la registrazione alla piattaforma telematica e la compilazione di apposito Form presente sul sito della Fondazione al seguente indirizzo: **https://bandisnc.fondazionecsc.it/home_pnrr** entro il termine improrogabile delle ore 12.00 del **2 dicembre 2025**. Eventuali domande presentate oltre la scadenza non saranno prese in considerazione. Parimenti, non saranno prese in considerazione le domande inoltrate secondo modalità diverse da quella prevista nel presente Bando. Il sistema di registrazione rilascerà apposita ricevuta di avvenuta iscrizione.

Le domande dal cui esame derivi il mancato possesso dei requisiti richiesti non saranno prese in considerazione.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

1) Documento d'identità o Passaporto
2) Codice fiscale
3) Data e luogo di nascita
4) Luogo di residenza
5) Un sintetico curriculum vitae (con info di contatto: mail e cellulare)
6) Un testo (in lingua italiana) di non più di 2000 battute, con le motivazioni in base alle quali si richiede l'ammissione al Master.
7) Un soggetto cinematografico della lunghezza massima di 8 cartelle. La cartella è quella editoriale standard, composta da 1.800 battute, suddivise in 30 righe da 60 battute ognuna; s'intendono per battute tutti i caratteri digitati, spazi inclusi. Il soggetto deve essere originale, inedito e scritto soltanto dal candidato. Non verranno presi in considerazione soggetti scritti con altri autori.

> Tutti coloro che sono in possesso di condizioni di disabilità, di invalidità temporanea o permanente o di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) hanno facoltà di formulare richiesta di ausili per la frequentazione dell'attività formativa in caso di ammissione al Master. In tal caso il candidato dovrà inviare a sostegno della propria richiesta la relativa documentazione sanitaria rilasciata dal SSN oppure dai soggetti privati accreditati e autorizzati dalla regione di appartenenza all'indirizzo mail formazionepnrr@fondazionecsc.it.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando.

Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti da parte dei candidati

Valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al Master sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

La graduatoria degli idonei alla selezione verrà stilata sulla base della valutazione dei requisiti posseduti. Il Master può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno 10 candidati.

Formazione e attività della Commissione

La Commissione di selezione viene nominata dalla Presidente della Fondazione.

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Le sedute della Commissione sono valide con la presenza della maggioranza dei membri della Commissione; di tutte le determinazioni e delle operazioni effettuate dalla Commissione viene redatto, per ogni singola seduta, apposito verbale sintetico sottoscritto da tutti i membri per esteso.

Tutti i componenti della Commissione assumono i medesimi obblighi e doveri. Le decisioni della Commissione sono prese a maggioranza assoluta dei presenti di voti e a scrutinio palese.

Criteri di valutazione

Il Presidente della Commissione delibera le modalità di selezione ai fini dell'ammissione al Master.

L'ammissione alla selezione, disposta con atto della Commissione, è preceduta dall'istruttoria delle domande che consiste nella verifica formale del possesso dei requisiti previsti dal Bando.

Il mancato possesso dei requisiti richiesti dal Bando preclude la possibilità di partecipazione alla selezione medesima e darà luogo all'esclusione del candidato. Tali requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del bando e dichiarati entro tale termine

La Commissione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti.

La Commissione di valutazione attribuisce i punteggi ai candidati sulla base dei criteri stabiliti, individuando i candidati più indicati per lo svolgimento del Master.

Il punteggio massimo attribuibile a ciascun candidato è 30/30. Vengono ammessi allo svolgimento dell'attività formativa i candidati che abbiano conseguito un punteggio di almeno 24/30.

La Fondazione può chiedere al candidato il rilascio di dichiarazioni e la rettifica di dichiarazioni o di istanze erronee o incomplete che dovranno essere inviate all'indirizzo mail formazionepnrr@fondazionecsc.it entro il termine perentorio che verrà comunicato dalla Fondazione.

Salvo quanto disposto dalla Legge n. 241/90, non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Comunicazione degli esiti della selezione

La graduatoria dei candidati ammessi a frequentare il Master verrà pubblicata sul sito web della Fondazione https://www.fondazionecsc.it/formazione-in-ambito-pnrr/ e nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente" al seguente link https://trasparenza.fondazionecsc.it/pagina807_esiti.html . Salvo quanto disposto dalla Legge n. 241/90, non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Ai fini dell'eventuale subentro nei confronti di candidati rinunciatari sarà possibile ammettere all'attività formativa i candidati non ammessi nel rispetto della graduatoria.

La pubblicazione della graduatoria sul sito della Fondazione ha ad ogni effetto valore di notifica. Non verrà pertanto inviata alcuna ulteriore comunicazione relativa agli esiti della selezione ai contatti personali dei candidati.

Richiamo alle finalità e ai principi generali

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

- di DNSH "do no significant harm" (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;
- di Parità di genere e di inclusione lavorativa di persone con disabilità per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;
- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- che in ottemperanza al principio del c.d non doppio finanziamento di cui all'art. 9 del Reg. (UE) 2021/241 che istituisce il dispositivo della ripresa e resilienza, il progetto non presenta una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nè è finanziato con risorse ordinarie del bilancio statale
- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 "Industria culturale e creativa 4.0", Investimento 3.2: "Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)" finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Responsabile del procedimento

Il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema dott. Adriano De Santis

Informativa ai sensi del D.lgs. 196/2003

Con riferimento alle disposizioni previste dal Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR), il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza. I dati forniti alla Fondazione saranno trattati per le finalità connesse all'espletamento dell'attività formativa e in funzione degli adempimenti, diritti ed obblighi ad essa connessi. L'apposita informativa è parte integrante del presente bando e consultabile all'interno della procedura di iscrizione al bando.

Modalità di diffusione

Il presente Bando e i relativi esiti della selezione verranno pubblicate sul sito web della Fondazione, nonché nell'apposita sezione Amministrazione trasparente.

Per informazioni sul Bando consultare il sito *www.fondazionecsc.it* o richiedere info all'indirizzo e-mail: **formazionepnrr@fondazionecsc.it**

Dott. Adriano De Santis
Direttore Amministrativo Scuola Nazionale di Cinema